

Aeternum

Moški vokalni kvintet

O SKUPINI:

Moški vokalni kvintet Aeternum že sedmo leto razvaja poslušalce širom Slovenije in si vse bolj utrjuje svoje visoko mesto v domačem glasbenem prostoru. Število njihovih nastopov se z leti močno povečuje in petje postaja njihova dnevna beseda. Mladostna neobremenjenost in naklonjenost do odkrivanja novih oblik in tehnik petja jih vodi po številnih glasbenih poteh in bogati njihov širok repertoar. Člani se poznajo že vrsto let in prav njihova spontanost, muziciranje in nevidna komunikacija na odru, dajejo skladbam živo obliko, ki prodre do slehernega poslušalca.

Zagnanost vokalnega kvinteta Aeternum se kaže predvsem v tem, da vsako leto pripravijo vsaj en samostojni koncert, in da se, poleg rednih vaj, udeležijo tudi kakšnega tečaja petja. Med drugim so na povabilo vokalne skupine Bel Canto iz Murske Sobote, sodelovali pri projektu Missa Korotana za slovensko kulturo doma in v tujini, kjer so izvedli delo na Dunaju živeče skladateljice prof. Blaženke Arnič Lemež, ga z njimi studijsko posneli in izdali CD. Zadnji veliki projekt je bila predstavitev slovenskih in tujih zimzelenih popevk v pop in jazz zvrsti. Kvintet Aeternum pa se vsakokrat z veseljem odzove tudi povabilu na proslave in prireditve ob državnih praznikih ter raznih jubilejih, kot tudi povabilom na razne svečane priložnosti.

Poslanstvo moškega vokalnega kvinteta Aeternum je preprosto: zadovoljiti vsakega poslušalca, ki se rad predaja užitkom dobre glasbe.

Tomaž Gregorec, 1. tenor: (1980), ki je navdušen nad a capella petjem, je človek vesele narave, z veliko mero optimizma in vedno pripravljen, da kakšno ušpiči. Skorajda je ni stvari v življenju, ki ne bi pritegnila njegovega zanimanja. Rad spoznava nove ljudi in uživa v vsem kar počne.

»Glasba me duhovno bogati, pomirja in razveseljuje, je zdravilo za vse težave. S fanti se odlično ujamemo in smo postali več kot pa le člani skupine.«

Blaž Černela, 2. tenor: (1984) Turistični tehnik, brez katerega bi življenje bilo dolgočasno. Prijaznost, velika mera strpnosti in predvsem humor, ga naredijo zaželenega člana vsake družbe. S svojim optimizmom »zalaga« vse okoli sebe. Glasba ga spremlja že vse življenje, s kvintetom Aeternum pa je postala del njegovega vsakdana.

»Saj ne rečem, da imam časa na pretek, a za vaje in druženje z ostalimi člani kvinteta Aeternum ga je vedno dovolj.«

Mitja Horvat, 2. tenor: (1981) Farmacevt, ki želi iz vsakega trenutka narediti nekaj posebnega, kreativnega oz. koristnega. Del teh trenutkov je postala tudi glasba. Njegov glasbeni talent je privrel na plan šele pri njegovih 22-ih letih. In takrat se je petja, kakor vsega doslej, lotil z optimizmom, resnostjo in se mu predal z vsem srcem.

»Aeternum mi ne pomeni le petja, ampak tudi dobro prijateljstvo ter priložnost, da pozabim na vsakdanje težave.«

Andrej Tibaut, bariton in vodja skupine: (1980) Profesor glasbe, ki se je že 100-odstotno prepričal, da je glasba njegovo življenje. Fant z veliko energije, ki mu je ne zmanjka niti takrat, ko so

ostali člani vse svoje zaloge že izpraznili. Življenje zajema z veliko žlico in izkoristi vse priložnosti, ki so mu ponujene. Početi mora več stvari hkrati, saj je drugače dan za njega izgubljen.

»Aeternum je postal del mojega življenja in brez njega enostavno več ne bi mogel živeti. Glasba, ki jo ustvarjamo me dopolnjuje in mi dovoljuje, da pokažem svojo kreativnost.«

Danijel Berden, bas: (1983) Absolvent oddelka za glasbo se je glasbi zapisal že v svojem otroštvu. S svojimi priredbami je postal nepogrešljiv član kvinteta. Če za koga, bo za njega držalo, da je znal ohraniti otroka v sebi. Ne mine druženje brez njegovih šal, obenem pa se nobeno prerekanje znotraj kvinteta nima priložnosti razviti v pravi prepir, saj on hitro pomiri obe strani.

»Aeternum je prava harmonija tonov in njegovih članov... Skupaj rešujemo tako glasbene kot tudi življenjske probleme. Upam, da bomo ostali tako dolgo skupaj kot govori naše ime-večno«.